

KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA

6. razred

Učiteljica: Maja Božiković

Školska godina: 2021./2022.

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja, a na kraju nastavne godine završna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo doobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – uz pomoć učiteljice kratko izlaže na zadanu temu – rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na	- djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu – djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika,	- većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu – većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na	- samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna – samostalno kratko izlaže na zadanu temu – samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora:

	<p>sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor</p> <p>– samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta</p> <p>– samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>
OŠ HJ A.6.2.	– uz pomoć učiteljice	– djelomično samostalno	– većinom samostalno	– samostalno razlikuje slušanje

<p>Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– uz pomoć učiteljice postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju</p>	<p>razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju</p>	<p>razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju</p>	<p>usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>
--	---	--	---	---

	zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika	zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika	zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika	
<p>OŠ HJ A.6.3.</p> <p>Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učiteljice dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice sažeto preporučava pročitani tekst na temelju</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno sažeto preporučava pročitani tekst na temelju</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno sažeto preporučava pročitani tekst na temelju</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta</p> <p>– samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu</p> <p>– samostalno sažeto preporučava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</p> <p>– samostalno uspoređuje</p>

	<p>izdvojenih podataka</p> <p>– uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>izdvojenih podataka</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>izdvojenih podataka</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>
<p>OŠ HJ A.6.4.</p> <p>Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom:</p>	<p>– djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom:</p>	<p>– većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom:</p>	<p>– samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana</p>

	<p>djelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– uz pomoć učiteljice pronalazi podatke</p>	<p>djelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– djelomično samostalno opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>djelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– većinom samostalno opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>oblikuje u manje cjeline</p> <p>– samostalno opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p>
--	--	--	--	--

	<p>u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– uz pomoć učiteljice preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>– samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>
<p>OŠ HJ A.6.5.</p> <p>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i</p>	<p>– rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p>	<p>– djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p>	<p>– većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p>	<p>– u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p>

<p>čestim primjerima.</p>	<p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>
<p>OŠ HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku</p>	<p>– uz pomoć učiteljice prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– uz pomoć učiteljice</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– samostalno objašnjava pojmove</p>

povijest.	<p>objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest</p> <p>– uz pomoć učiteljice navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku</p>	<p>objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest</p> <p>– djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku</p>	<p>objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest</p> <p>– većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku</p>	<p>trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest</p> <p>– samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku</p>
-----------	---	---	--	---

NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

- 90 – 100 % riješenosti** – odličan (5)
76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti – dobar (3)
51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)
do 50 % riješenosti – nedovoljan (1)

NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broje pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:

1 - 3 pogreške - odličan (5),

4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),

7 - 10 pogrešaka - dobar (3),

10 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),

više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

6. razred: 110 - 120,

NAPOMENA ZA KRASNOSLOV: Elementi koji se ocjenjuju kod krasnoslova su:

OCJENA	OPIS
5	Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjerenom i opušteno.
4	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjerenom i opušteno.
3	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjerenom i opušteno.
2	Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.

NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove	– uz pomoć učiteljice uočava kako stavovi i vrijednosti u	– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u	– većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u	– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim

<p>u vezi s pročitanim tekstom.</p>	<p>književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uz pomoć učiteljice izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učiteljice opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na</p>	<p>književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na</p>	<p>književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na</p>	<p>tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>
-------------------------------------	---	---	--	--

	<p>oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- uz pomoć učiteljice prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>- većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>- samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>- samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>
<p>OŠ HJ B.6.2.</p> <p>Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog</p>	<p>– uz pomoć učiteljice otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava</p>	<p>– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava</p>	<p>– većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– većinom samostalno objašnjava</p>	<p>– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme</p>

<p>iskustva i znanja o književnosti.</p>	<p>dogadjaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- uz pomoć učiteljice</p>	<p>dogadjaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p>	<p>dogadjaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p>	<p>radnje u književnome tekstu</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>- samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p>
--	--	--	---	---

	<p>uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- uz pomoć učiteljice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>	<p>- djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>	<p>- većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>	<p>- samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>
<p>OŠ HJ B.6.3.</p> <p>Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p>	<p>– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p>	<p>– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p>	<p>– samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta</p> <p>– samostalno povezuje književni tekst s društvenim i</p>

	<p>– uz pomoć učiteljice povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- uz pomoć učiteljice opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>	<p>– djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>	<p>– većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom</p> <p>- većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>	<p>osobnim kontekstom</p> <p>- samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus</p> <p>- samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima</p>
<p>OŠ HJ B.6.4.</p> <p>Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i</p>	<p>– uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p>

<p>doživljajima književnoga teksta.</p>	<p>temelju jezičnih vještina</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – uz pomoć učiteljice snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli 	<p>temelju jezičnih vještina</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge 	<p>temelju jezičnih vještina</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – većinom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli
---	---	--	--	--

		uratke prema vlastitoj zamisli	uratke prema vlastitoj zamisli	
--	--	--------------------------------	--------------------------------	--

NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se ne drži zadane teme.
2. Jezik i stil	Bodovi	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.

	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica (6 pogrešaka)
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške)
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka)
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. (više od 6 pogrešaka)
3. Izgled sastavka	Bodovi	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

NAPOMENA ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
-uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -često ne poštuje zadane rokove -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim -nesamostalan je u pisanju zadataka -teško uočava odnose u djelu -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje	-ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito -ima slabo razvijen interes za čitanje -povremeno ne poštuje postavljene rokove -bilješke su necjelovite i kratke, štire -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj	-pročita svako zadano djelo -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka -često sudjeluje u raspravama -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka	-ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti -izrazito je marljiv na satovima lektire -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama -čita više od zadanoga plana
Popis cjelovitih književnih djela za 6. razred: Ivana Brlić-Mažuranić, Priče iz davnine Pavao Pavličić, Trojica u Trnju Oscar Wilde, Sretni kraljević August Šenoa, Povjestice Mark Twain, Kraljević i prosjak Clive Staples Lewis, Kronike iz Narnije			

Christine Nostlinger, Konrad ili Dijete iz limenka
Po izboru

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ C.6.1.</p> <p>Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p>	<p>– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p>	<p>– većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p>	<p>– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p>

	<p>– uz pomoć učiteljice pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>- uz pomoć učiteljice opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>– djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>- djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>– većinom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>- većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>– samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>- samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>
<p>OŠ HJ C.6.2.</p> <p>Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.</p>	<p>– uz pomoć učiteljice objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učiteljice objašnjava značenje</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje</p>	<p>– samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje</p>

	<p>popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učiteljice uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p>	<p>popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p>	<p>popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p>	<p>ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</p> <p>– samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>- samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>- samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim</p>
--	--	--	---	---

	- uz pomoć učiteljice objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	- djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	- većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	primjerima popularnokulturnih tekstova
OŠ HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

-sposobnosti učenika - veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

-način učenja - s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

-interes i pozornost učenika - izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

-ponašanje tijekom sata - pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

-radni tempo - visok, umjeren, promjenjiv, nizak

-samostalnost, radne navike i zalaganje - radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - predstavljanje učeničkih radova - predstavljanje učeničkih projekata - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje - obrascima za (samo)procjenu predstavljajućih uradaka - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> - usmene provjere (do 10 min) - pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije) - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

